

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

**Филологический факультет**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**История родной литературы. Дореволюционный период  
(лакская)**

**Кафедра литератур народов Дагестана**

**Образовательная программа бакалавриата  
45.03.01 Филология**

**Направленность (профиль) программы  
Отечественная филология  
*(русский язык и литература, родной язык и литература)***

**Форма обучения  
Очная, заочная**

**Статус дисциплины:  
входит в часть ОПОП,  
формируемую участниками образовательных отношений**

**Махачкала, 2022**

Рабочая программа дисциплины «*История родной (лакской) литературы. Дореволюционный период*» составлена в 2022 году в соответствии с требованиями ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология от 12.08.2020 г., № 986.

Разработчик:  
кафедра литератур народов Дагестана,  
к. филол. н., доцент Аминова Хазинат Магомедзагидовна

Рабочая программа дисциплины одобрена:  
на заседании кафедры литератур народов Дагестана  
от «25» февраля 2022 г., протокол № 6

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
на заседании Методической комиссии факультета  
от «23» марта 2022 г., протокол № 7.

Акавов Р.З.

Председатель \_\_\_\_\_

Горбанева А.Н.

Рабочая программа дисциплины согласована с учебно-методическим управлением «31» марта 2022 г.

Начальник УМУ \_\_\_\_\_

Гасангаджиева А.Г.

## Аннотация рабочей программы дисциплины

Дисциплина «История родной (лакской) литературы. Дореволюционный период» входит в часть, формируемую участниками образовательных отношений ОПОП бакалавриата по направлению подготовки 45.03.01 Филология, направленность (профиль) программы Отечественная филология (русский язык и литература; родной язык и литература). Дисциплина реализуется на филологическом факультете кафедрой литератур народов Дагестана.

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с зарождением, становлением и развитием художественной литературы аварцев до 1917 г, ее периодизацией, изучением основных произведений, созданных в этот период.

В содержание курса входят такие элементы, как художественные произведения, оценка их литературной критикой, углубление связи между произведением, его интерпретацией, анализом, усвоением историко-литературных, культурологических и теоретико-литературных сведений. Литература изучается в хронологической последовательности с опорой на историко-культурный фон.

Дисциплина нацелена на формирование следующих компетенций выпускника:

1. универсальных – УК – 1 (Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач);
2. общепрофессиональных – ОПК – 3 (Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре);
3. профессиональных – ПК – 4 (Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения).

Преподавание дисциплины предусматривает проведение следующих видов учебных занятий: лекции – 14 ч., практические занятия – 26 ч., самостоятельная работа – 32 ч.

Рабочая программа дисциплины предусматривает проведение контроля успеваемости в форме тестирования, контрольной работы и промежуточного контроля в форме экзамена (2 сем.).

Объем дисциплины 3 зачетные единицы, в том числе в академических часах по видам учебных занятий 108 ч.

### Очная форма обучения

Семестр	Учебные занятия							Форма промежуточной аттестации	
	в том числе:								
	всего	Контактная работа обучающихся с преподавателем			КСР	консультации	в том числе экзамен		
		всего	Лекции	Лабораторные занятия					Практические занятия
<b>2</b>	<b>108</b>	<b>40</b>	<b>14</b>		<b>26</b>			<b>32/36</b>	<b>экзамен</b>

### Заочная форма обучения

Се-	Учебные занятия				Форма промежуточной аттестации
	в том числе:				
	в	с	Контактная работа обучающихся с преподавателем		

		всего	из них				в том числе экзамен	
			Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	КСР		
2	108	10	8		2		89/9	экзамен

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) «История родной (лакской) литературы. Дореволюционный период» являются: изучение литературного процесса аварцев с XV века до 20-х гг XX, систематизация знаний студентов о хронологии литературного процесса до революции; об основных тенденциях, литературных методах, направлениях и стилевых течениях этого периода; о жанровой системе аварской литературы, специфике литературных направлений, творческой индивидуальности крупнейших аварских дореволюционных писателей.

Целями освоения дисциплины также являются развитие у студентов таких личностных качеств, как ответственность, толерантность, стремление к саморазвитию и раскрытию своего творческого потенциала, овладение культурой мышления, стремление к воплощению в жизнь гуманистических идеалов, осознание социальной значимости профессии филолога.

Бакалавр филологии по профилю «Отечественная филология (Русский язык и литература, родной язык и литература)» призван быть проводником идеи культурной ценности родного языка и литературы; вести пропаганду родного языка и литературы как результата духовной деятельности нации, как феномена национальной культуры и средства вхождения в нее, как хранилища знаний, накопленных предками за весь период их существования.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

Дисциплина История родной (лакской) литературы. Дореволюционный период входит в часть ОПОП, формируемую участниками образовательных отношений образовательной программы бакалавриата по направлению 45.03.01 Филология, профиль – Отечественная филология (русский язык и литература, родной язык и литература).

Для усвоения дисциплины требуются знания и умения, полученные студентами в вышеуказанных курсах: знание терминов литературоведения, умение определить жанр, выявить структуру повествования, конфликт, расстановку персонажей, владение навыками литературоведческого анализа содержания и формы произведения, сравнительного анализа произведений и др.

Перечень дисциплин (или их разделов), необходимых для изучения данной дисциплины: «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «История России», «История Дагестана», «Родное (лакское) устное народное творчество».

Перечень дисциплин (или их разделов), использующих результаты изучения данной дисциплины: «Методика преподавания родной(лакской) литературы», «История родной (лакской) литературы» последующих периодов, «Современная родная (лакская) литература», «Дагестанский фольклор», «Дагестанская литература».

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (перечень планируемых результатов обучения и процедура освоения)

Код и наименование компетенции из ОПОП	Код и наименование индикатора достижения компетенций	Планируемые результаты обучения	Процедура освоения
УК-1. Способен осу-	УК-1.1. Анализирует задачу,	Знает: основные методы крити-	Практическое занятие, про-

<p>осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>выделяя ее базовые составляющие.</p>	<p>ческого анализа; методологию системного подхода, принципы научного познания.  <b>Умеет:</b>  производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; использовать современные теоретические концепции и объяснительные модели при анализе информации.  <b>Владеет:</b>  навыками критического анализа.</p>	<p>ектная работа, реферативная работа, эссе.</p>
	<p><b>УК-1.2.</b>  Определяет, интерпретирует и ранжирует информацию, требуемую для решения поставленной задачи.</p>	<p><b>Знает:</b>  систему информационного обеспечения науки и образования.  <b>Умеет:</b>  осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; выделять экспериментальные данные, дополняющие теорию (принцип дополнительности)  <b>Владеет:</b>  основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией</p>	
	<p><b>УК-1.3.</b>  Осуществляет поиск информации для решения поставленной задачи по различным типам запросов</p>	<p><b>Знает:</b>  методы поиска информации в сети Интернет; правила библиографирования информационных источников; библиометрические и наукометрические методы анализа информационных потоков.  <b>Умеет:</b>  критически анализирую-</p>	

		<p>вать информационные источники, научные тексты; получать требуемую информацию из различных типов источников, включая Интернет и зарубежную литературу.</p> <p><b>Владеет:</b> методами классификации и оценки информационных ресурсов</p>	
	<p><b>УК-1.4.</b> При обработке информации отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свои выводы и точку зрения, в том числе с применением литературоведческого аппарата.</p>	<p><b>Знает:</b> базовые и профессионально-профилированные основы философии, логики, права, экономики и истории; сущность теоретической и экспериментальной интерпретации понятий; сущность операционализации понятий и ее основных составляющих;</p> <p><b>Умеет:</b> формулировать исследовательские проблемы; логически выстраивать последовательную содержательную аргументацию; выявлять логическую структуру понятий, суждений и умозаключений, определять их вид и логическую корректность</p> <p><b>Владеет:</b> методами логического анализа различного рода рассуждений, навыками ведения дискуссии и полемики.</p>	
	<p><b>УК-1.5.</b> Рассматривает и предлагает возможные варианты решения поставленных задач</p>	<p><b>Знает:</b> требования, предъявляемые к гипотезам научного исследования; виды гипотез (по содержанию, по задачам, по степени разработанности и обоснованности)</p> <p><b>Умеет:</b> определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p> <p><b>Владеет:</b> технологиями</p>	

		выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; навыками статистического анализа данных	
<p><b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре</p>	<p><b>ОПК-3.1.</b> Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров</p>	<p><b>Знает:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) <b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети Интернет <b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими терминами</p>	<p>Письменный опрос, устный опрос реферат, эссе, контрольная работа, тестирование.</p>
	<p><b>ОПК-3.2.</b> Владеет основной литературоведческой терминологией.</p>	<p><b>Знает:</b> свойства художественного образа в литературе, тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей) <b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; иметь представления о правилах библиографического описания, пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети</p>	

		Интернет <b>Владеет:</b> базовыми методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов, общими представлениями о литературных родах и жанрах, основными литературоведческими	
	<b>ОПК-3.3.</b> Соотносит знания в области теории литературы с конкретным литературным материалом.	<b>Знает:</b> тексты литературных произведений, входящих в рабочие программы соответствующих дисциплин (модулей), свойства художественного образа в литературе; <b>Умеет:</b> находить в тексте средства художественной выразительности; <b>Владеет:</b> методами прочтения, понимания и комментирования художественных текстов.	
	<b>ОПК-3.4.</b> Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного.	<b>Знает:</b> исторический и культурный контекст создания художественного текста; <b>Умеет:</b> выявлять пресуппозицию текста и определять связи между лингвистическими и экстралингвистическими фактами.; <b>Владеет:</b> методикой интерпретации лингвопрагматических свойств текста, обусловленных экстралингвистическими факторами.	
	<b>ОПК-3.5.</b> Определяет жанровую специфику литературного явления.	<b>Знает:</b> основные типологии текстов и критерии литературоведческой классификации текстов; <b>Умеет:</b> определять стилеобразующие и жанрообразующие свойства текста на всех уровнях его организации; <b>Владеет:</b> навыками жанровой классификации текстов.	
	<b>ОПК-3.6.</b> Применяет литературоведческие	<b>Знает:</b> основные литературоведческие концепции	

	концепции к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов	и алгоритмы анализа различных текстов; <b>Умеет:</b> отбирать методы анализа текста в соответствии с литературоведческой концепцией и типом текста; <b>Владеет:</b> терминологическим аппаратом и методами литературоведческого анализа текста.	
	<b>ОПК-3.7.</b> Корректно осуществляет библиографические разыскания и описания.	<b>Знает:</b> правила библиографического описания, цитирования и составления списка литературы с соблюдением авторских прав; <b>Умеет:</b> пользоваться библиографическими источниками, библиотечными каталогами, в том числе электронными, поисковыми системами в сети интернет; <b>Владеет:</b> методами и приемами исследовательской работы в области истории литературы.	
<b>ПК-4.</b> Готов определять эстетическое своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	<b>ПК-4.1</b> Рассматривает художественное произведение в контексте знания закономерностей развития литературного процесса в культурноисторическом аспекте в устном и письменном ответах	<b>Знает:</b> специфику развития литературного процесса, проблематики и поэтики литературы; <b>Умеет:</b> связать теоретические знания с практической анализа художественного текста; <b>Владеет:</b> навыками самостоятельного анализа поэтики художественного произведения, различными методиками анализа литературного произведения	Письменный опрос, устное выступление дискуссия, реферативная работа
	<b>ПК-4.2</b> Демонстрирует понимание о литературном произведении как художественной системе, знание ее подсистем и основных структурных связей между ними в устном и письменном ответах	<b>Знает:</b> способы и принципы анализа художественного произведения; теоретические понятия современного литературоведения; <b>Умеет:</b> анализировать художественный материал с учетом современных	

		принципов и приемов работы с текстом; <b>Владеет:</b> теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа художественного текста.	
	<b>ПК-4.3</b> Свободно владеет литературоведческой терминологией в устном и письменном высказываниях	<b>Знает:</b> особенности устных жанров научной коммуникации; <b>Умеет:</b> представить результаты собственного исследования в виде одной из устных форм (доклад, сообщение, научная дискуссия); <b>Владеет:</b> навыками устного изложения результатов собственных исследований.	

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины.

4.1. Объем дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 акад. часов.

##### 4.2.1. Структура дисциплины в очной форме

/п	Разделы и темы дисциплины	семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лек-	Прак- тические за-	Лабо- раторные за- дания	Кон-			
<i>Модуль 1. Лакская литература 17- нач. 20 вв.</i>										
1	Введение. Цели и задачи курса. Историография. Средневековая арабоязычная литература лакцев. «Ал-Мухтасар» А. Кумухс кого	2		2	2			4		
2	Средневековая литература на лакском языке. Хроники. Дербент наме	2		2	2			4		
3	Лакская литература конца 17– 18в. Творчество Магоме-	2		2	2			4		

	да Апанди из Убра.								
4	Лакская литература 1-й пол. 19 в. обзор.	2		2	6			6	
	<b>Итого по 1 модулю</b>			8	12			18	36 устн. и письм опрос, подг. реф. тестирование
<i>Модуль 2 Лакская литература 2-й пол. 19 в.</i>									
5	Лакская литература 2-й пол. 19 в. Бунт 1877 года и лакские поэты. Лакские поэты прос ветители Г. Гузунов и Ю. Муркелинский			2	6			6	
6	Лакская литература периода подготовки к революции. Творчество С. Габиева Лакская пресса начала XX века			2	6			4	
7	Лакские поэты-импровизаторы			2	2			4	
	<b>Итого по 2 модулю:</b>			6	14			14	Контрольная работа тестирование
	<b>Итого по курсу</b>			14	26			32+36	экзамен

#### 4.2.3. Структура дисциплины в заочной форме

/ п	Разделы и темы дисциплины по модулям	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	...	Самостоятельная работа в т.ч. экзамена	
<b>Модуль 1. Литература 17 – 1-й половины 19 века</b>								
	Лакская литература Средневековья		2				20	
	Лакская итература 1-й пол. 19 в.		2				20	
	Литература 2-й пол. 19 в.		2					
	Творчество Г. Гузунова		2				20	
	Творчество Щазы Курклинской			2			20	
	<b>ИТОГО:</b>		8	2			89/9	экзамен

#### 4.3. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

##### 4.3.1. Содержание лекционных занятий по дисциплине.

**Модуль 1**  
**Лакская литература 17- 18- I пол. 19в.**

**Тема 1. Введение. Лакская литература IV-XVIII вв.** Проблемы изучения средневековой дагестанской литературы. Периодизация. Историография. Взгляды на проблему в советское время. Обзор основных источников по средневековой литературе. Проблемы периодизации. Сходность средневековых литератур Дагестана: бытование на арабском, тюркском и персидском языках, на основе идей исламизма, теоцентризма, синкретизма. Связи средневековой дагестанской литературы с литературами и культурами арабомусульманского мира. Социально-лингвистические и исторические причины распространения арабской литературы. Арабское влияние на культуру и образование в Дагестане. Проблемы древней истории лакцев и их письменности, различные виды письменности, имевшие место в разные периоды на территории их проживания: клинопись, гунская, хазарская и арабская письменность. Частные и мечетские книжные коллекции. Печатная и рукописная книга. Литература на арабском языке популярная в Дагестане («Базилик истин и сад тонкостей», «Суфийские трактаты Ал-Фасус» Мухи ад-дина ибн Араби, «Воскрешение знаний о вере» аль Газали, дастаны «Калила и Димна», проза аль-Харири, сб. Касыд «Аль-муалляки, басни Абдуллы ибн ал-Мукаффы, поэзия Абу Нуваса, Абу Таммама, Ал-Маари и т.д.

**Средневековая литература лакцев.** Истоки возникновения литературы на арабском языке. Влияние арабской литературы и культуры. Сведения, собранные Л.И. Лавровым, М.-С. Саидовым, А.Р. Шихсаидовым, А. Гусейнаевым. Эпиграфика. «Ал-Мухтасар» А. Кумухского Широкая известность и популярность. Жанровые особенности. Основные стопы ислама. Понятие о мазхабах, о 5 обязанностях мусульманина. Свобода выбора. Поощрение и наказание в исламе.

**Тема 2. Средневековая литература на лакском языке.** Жанр хроники в дагестанской литературе История создания. «Дербент наме» Мухаммеда Авабина на лакском языке. Особенности языка и стиля хроники. «Как Хаид дошел к верховьям Нила» («Х1аид Нилданул бак1рач1ан ияву»), Жанровые особенности рассказа. Идеиная направленность рассказа подчеркнуть величие Аллаха. Художественные особенности рассказа. История создания рукописи медицинского трактата «Желание хана» («Ханнал мурад»). Одический характер предисловия к рукописи. Образ Сурхай хана. Структура и содержание рукописи. Рассказ неизвестного автора «О муже и жене» («Х1икаят ул-завжани»). Сюжет и основная идея произведения. Проблема датировки рассказа и его автора.

**Тема 3. Лакская литература 17-18 вв. Творчество Магомеда Апанни из Убра (М. Убринского).** Жизнь и деятельность Магомеда из Убра. История бесценной библиотеки Убра. Эпистолярное творчество Убра, письмо к Жене. Тематика и идея стихотворений М. Убринского «Дава, хьинсса виричуй...», («Ой, ты настоящий герой»), «Убрачу» («Убринец»). Антиклерикальный характер стихотворения «Убрачу» («Убринец»). Сатирический характер стихов, их языковые стилистические особенности.

**Тема 4. Лакская литература I пол. XIX в.** Основные особенности эпохи Нового времени. Периодизация. Историческая справка об основных событиях этого времени. Усиление политических, экономических и культурных связей с Россией. Влияние русской, а через нее и мировой культуры и литературы. Развитие отходничества. Приобретение материальных и духовных ценностей за пределами своей родины. Литература на русском языке. Жизнь и творчество А. Омарова. Проблематика очерка «Воспоминания муталима». Тяжелое детство муталимов. Система образования в Дагестане XIX в. Образ Агалар хана. Социальная направленность очерка. Проблематика этнографического очерка «Как жили лаки» («Лак ялапар хъанахъисса куц»).

История любви Муллы Магомеда Балхарского и Патимат Кумухской. Споры критиков о существовании П. Кумухской. Любовная лирика М. Балхарского. Поэтика стихов «От меня привет» («Ттуяту ссалам хьуннав»), «Болезнь, хорошая, в моем сердце» («Азар

дури, ххуй душ, ттул хханххираву»), «Хорошая, то, что тебе приснилось» («Ххуй душ, вин мак1ра ккакмур»), «Спасибо» («Бараллагъ»). Поэтика стихов П. Кумухской. Влияние поэтов Востока на творчество П. Кумухской. Восточные мотивы и образы в стихах «Ххал ба ххуй душнил гъава», «Купи любовь» («Эшкьи машан ласи»), «На лугах роз» («Банавша т1ут1ул атив»), «Ты меня не суди» («Ина ттуй ай мадара»). Прощальные стихи П. Кумухской «Травы сжигающий» («Уртту ккакъан дайсса»), «Я иду» («Бавчуссара»), «Завещание» («Аманат»), «Сон» («Мак1»).

### **Модуль 2 Лакская литература 2-й пол. 19 в.**

#### **Тема 5. Лакская литература 2-й пол. 19 в. Восстание 1877г. и лакские поэты.**

Творчество З. Курклинского. История бунта. Причины его возникновения и подавления. Основные темы поэзии сосланных в Сибирь. Жизнь и творчество М. Будугаева. Основные мотивы стихов «Живите счастливо» («Утти хьинну бик1и»), «Да будет много приветствий» («Ч1явусса салам хуннав») позиция А.-К. Баратова в стихотворении «О бунте» («Бунтирахха»). Стихи-письма из Сибири Балуг Мамы. Жизнь и творчество З. Курклинского. Его научные интересы. Позиция по отношению к восстанию 1877. Тема восстания в стихах «Из Сибири» («Сибирлия»), Пусть сгорит...» («Ц1у дагъаннов...»), «Я же бедняк» («Нания база-мискин»).

**Духовная литература лакцев конца XIX начала XXв.** Жизнь и деятельность Абдурахмана из Казикумуха. Воспоминания Абдурахмана «Хуласат ат-тасфил ан ах1вал ал-иман Шамуил». Сочинение Абдурахмана «Тазкыра». Образ Шамиля. Этнографические сведения о жизни горцев конца XIX века. Просвещение в Дагестане. Произведения, созданные в традициях средневековой литературы. А.-К. Баратова «Тухфат ал-Маданийа» («Подарок из Медины») (1910), М. Балхарского «Мажмуаъ ал-ашар» (1912). Поэзия Ю. Муркелинского и Г. Гузунова на «аджаме» и арабском языке. Суфийская поэзия. Понятие о суфизме. Отличительные особенности мировоззрения суфиев от ортодоксального ислама. Жизнь и творчество О. Качаева. Сбр. стихов «Диван дарвиша» («Дарвишна диван»). Направленность его поэзии против человеческих пороков, пронизанность исламскими идеями. Поэтика стихов О. Качаева. Творчество Г. Цийшинского. Перевод «Касыды ал-Бурда» («Аминтаза»). Антиклерикальная поэзия. Г. Цийшинского. Социальные мотивы в поэзии А. Хунинского. «Письмо к Нуцал ага-хану» («Нуцал агаханнач1ансса чагъаро») как протест против несправедливости и социального гнета.

**Тема 6. Лакские поэты-просветители.** Жизнь и деятельность Али Каяева (Замир Али). Первые труды по истории лакцев «Рассказы о прошлом» («Лавгзаманнул хаварду») «История лакцев» («Лакрал миллатрал тарих»). Публицистика Али Каяева. Просветительские идеи Али Каяева. Али Каяев – писатель, фольклорист и языковед. Жизнь и творчество Ю. Муркелинского. Социальные мотивы в его поэзии. Просветительские идеи. Любовная лирика: («На высоких вершинах») «Бюхттулсса барзунттай», «В райских садах» («Алжаннул ахъаву»), «В садах Багдада» («Багъдадуллал багъирдав»), «Дошло письмо» («Бивунни чагъар»), «Прощай» («Хьинну бик1у»). Образ любимой девушки Абай. Поэтика стихотворения-поэма «Эшккьилул кьия». Просветительские тенденции в творчестве Ю. Муркелинского в стихах «Вставай, лентяй с постели» («Изу, гъапул, шанияту»). Социально-бытовая поэзия поздних лет. Тема одиночества в стихотворении «Переживания о родственниках» («Гъанминнаясса шикаят»). Переводы Ю. Муркелинского. Восточной поэзии: Вагифа, Саади Ширази и т.д. Влияние арабо-восточной литературы на творчество Ю. Муркелинского. Стихи матери П. Кумухской Аймисай. Скорбное стихотворение «Крик» («Леххаву»). Жизнь и творчество Г. Гузунова. Естественно-научные, философские и социологические взгляды Гасана Гузунова. 4-томное издание «Джавагъир ул-бух1ур» («Хьхьирдал жавгъарду») по философии и астрономии. Антология дагестанской поэзии на арабском языке. Стихи-поучения «Сумбатлинский манап и его шерсть» («Сумбат1уллал Манап ва мунал пал»), «Осман кади и его разбирательство» («Оьсман кьади ва мунал х1икмат»), «Жавгарат из Чартта и сторож Гаджи из Цудахара». Литературный ва-

риант баллады «Давди из Балхара, отравленный ханом» («Бархъаллал Давди, ханнал загъру буллусса»). Жанр басни в творчестве Г. Гузунова. «Петух Юсуп-хана» («Юсуп-ханнал ажари»), «Лиса и верблюд» («Щулч1а ва варани»), «Индийская айва и мышь» («Гъиндустан гъивхъ ва к1улу») и т.д. Эзоповский язык басен. Социальная направленность басен. Стихи о бунте 1877 «Дагестанский бунт» («Дагъустаннал бунт», «Уроки бунта» («Бунтирал дарсру»), поэма «Как в 1877 году в Дагестане произошел бунт» («1877 шинав Дагъустаннал бунт дурсса куц»). Любовная лирика Г. Гузанова. История любви Г. Гузунова и П. Сурхайхановой. «Из бутылки любви» («Эшкылул шушлувату»), Просветительские тенденции в творчестве Г. Гузунова. «Люди науки» («Элмулул аьгълу»), «Сады науки» («Эльмулул багъру»), «От кого произошел человек?» («Инсан ссаяту лъвхъуссар?») Творчество Г. Цийшинского. Просветительские идеи в стихах «Письма издалека» («Арх-ниясса чагъар»), «Завещание сыну» («Арсннансса васижат»), «Наука становится все больше» («Элмурдив гъарза хъанай»). Идеи равенства всех людей в стихах «Собирая хурджинны щепенки» («Ххюлул ххуржинтту дуц1лай»), «Хозяева на крыльях» («Хъаттирдай зал-лухъру»). Стихи о любви «Я сгораю от любви» («На ччаврил ччучлай ура», «С тобой бы поговорил» («Вищал гъалгъа бавияв»), «Твое красивое тело» («Вил исвагъи чурххал»). Перевод Г. Цийшинского «Касыды ул-бурды» Мухаммеда Бусури. Образ пророка Мухаммеда в интерпретации Г. Цийшинского Его борьба с врагами за идеи ислама. Художественное своеобразие касыды.

**Тема 7. Лакская литература подготовки к революции. Жизнь и творчество С. Габиева.** Газетно-публицистическая деятельность С. Габиева в газетах «Революционный горец», «Мусульманская газета», «Заря Дагестана». Публицистика С. Габиева. Очерки С. Габиева «Лаки, их прошлое и быт» («Лак, гайннал лавгмур ва багъу-бизу»), «Арабы, ислам и арабомусульманская культура» («Аьраб, ислам ва араббусурманнал культура», «Кавказский мюридизм». Революционный романтизм поэзии С. Габиева. «Не пора ли?» («Къач1уннивкбай?»), «Сможем ли?» («Шайвавли?»), «Лух1и ттурлу» («Черная туча»), «Объединимся» («Ца хъунну»), «Надежда» («Хиял»), «Поэту» («Шазэрнахъ»), «Завещание» («Аманат»). Пейзажная лирика «Весна» («Инт»), «Утро» («К1юрх»), «Летом» («Гъинттул»), «Горные потоки» («Зунттал аьтартту» Проза С. Габиева. Проблематика и художественные особенности рассказа аллегории «Безумец» («Ах1макъ»), повести «В народ» («Халкъуннавун»), «Месть Аслан-бага» («Аслан-багнал къисас»).

**Поэзия поэтов-импровизаторов: Ш. Курклинской, М. Турчинского, А. Унчукатлинского.** Судьба Шазы Курклинской. Фольклорные истоки ее творчества. Отличие песен Шазы от народных. Переложение народных баллад «Заза». Лирический герой в стихах «Зеленую траву сжигающий» («Щюлли уртту ччуччайсса»), «Город Кумух остался опечаленным» («Гъумучиял шагърулий мах1рум хъуну ливч1унну»). Стихи советской эпохи. «Новый день» «Ц1у къини» Известные факты из жизни Мамадая Турчинского. Социальный мотив в стихах М. Турчинского «Озьукълу», «В моей груди горит огонь» («Ц1у дури ттул хханхираву»), «Гора ли мое сердце» («Зунттуявав ва ттул дак1»), «Этот мир как могила» («Ва дунялгу гъав дур»), «Бедник» («Мискин»), «Бедняки засевают поле» («Мискинминнал хъу дугъай»). Фольклорные традиции. Пессимистические интонации. Характер лирического героя. Стихи, отражающие время «Как выгнали батраков» («Апараг буккан бавриха»), «Семья батрака» («Апарагнал кулпат»), «Годы гражданской войны» («Граждан дъгъвилул шину»).

## Тематика практических занятий

### Модуль I

#### Тема 1-2. Средневековая литература на арабском

Вопросы к теме:

1. Специфика средневековой литературы.

2. Духовная литература. Влияние арабской культуры и литературы. Любимые произведения дагестанцев на арабском языке. Жанры духовной литературы.

3. Литературный памятник XV века «Ал-Мухтасар» (компендий) Али Кумухмкого.

*Литература:*

1. Абдуллаев М. Мусульманские алимь Лакии. // Народы Дагестана, 2002.

2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкьала, 2001. – Т. I.

3. Гаджиев Г. Идавсил хIадисирттава // Илчи. –1993. –19 ноября.

4. Гусейнаев А.Г. Чумул сипатру. – МахIачкьала, 1977.

5. Гусейнаев А.Г. «ХIикаят ул-завжани» // Лит. Дагъустан, 1988. – №1.

6. Гусейнаев А.Г. Ибн- Сина ва Ханнал мурад // Дусшиву, 1980.

8. Юсуфов Р. Историсофия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

#### **Тема 3-4. Средневековая литература на лакском языке**

1. Жанр исторической хроники в дагестанской литературе. Дарбант-наме» на лак. яз.

2. Переводная литература на лакском языке. «Ханнал мурад», «ХIаид нилданул бакIрачIан ияву», «ХIикаят ул-завжани».

*Литература:*

2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкьала, 2001. – Т. I.

3. Гаджиев Г. Идавсил хIадисирттава // Илчи. –1993. –19 ноября.

4. Гусейнаев А.Г. Чумул сипатру. – МахIачкьала, 1977.

5. Гусейнаев А.Г. «ХIикаят ул-завжани» // Лит. Дагъустан, 1988. – №1.

6. Гусейнаев А.Г. Ибн- Сина ва Ханнал мурад // Дусшиву, 1980.

8. Юсуфов Р. Историсофия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

#### **Тема 5-6. Творчество Магомеда Убринского**

3. Тематика и идея стихотворений М. Убринского «Дава, хьинсса виричуй...», («Ой, ты настоящий герой»), «Убрачу» («Убринец»). Антиклерикальный характер стихотворения «Убрачу» («Убринец»). Сатирический характер стихов, их языковые стилистические особенности.

*Литература:*

2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкьала, 2001. – Т. I.

4. Гусейнаев А.Г. Чумул сипатру. – МахIачкьала, 1977.

7. Гусейнов Г.К. Дагестан: время, судьбы. Магомед-Убри. – Махачкала, 1992.

8. Юсуфов Р. Историсофия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

#### *Модуль 2*

#### **Тема 7-8. Лакская литература 1 пол. XIXв. Восстание 1877г. и лакские поэты.**

*Вопросы к теме:*

1. Ключевые тенденции эпохи Нового времени. Усиление политических, экономических и культурных связей с Россией.

2. Литература на русском языке. Жизнь и творчество А. Омарова. Проблематика этнографических очерков «Воспоминания муталима», «Как жили лаки» («Лак ялапар хьанахьисса куц»). Система образования в Дагестане XIXв. Образ Агалар хана.

3. Восстание 1877г. и лакские поэты. История бунта. Причины его возникновения и подавления. Основные темы поэзии сосланных в Сибирь.

4. Творчество З. Курклинского и М. Будугаева, А.-К. Баратова, Балуг Мамы.

*Литература:*

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкьала, 1995.

2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкьала, 2001. – Т. I.

3. Кассиев Э.Ю., Гусейнаев А.Г. Очерки по истории лакской дореволюционной литературе.

**Тема 9. Роман в стихах Муллы-Магомеда Балхарского и Патимат Кумухской.**

1. Споры критиков о существовании П. Кумухской. Любовная лирика М. Балхарского.
2. История любви Муллы-Магомеда Балхарского и Патимат Кумухской.
3. Поэтика стихов П. Кумухской. Влияние поэтов Востока на творчество П. Кумухской.
4. Стихи матери П. Кумухской Аймисай. Скорбное стихотворение «Крик» («Лехаву»).

*Литература:*

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. – Т. I.
3. Кассиев Э.Ю., Гусейнаев А.Г. Очерки по истории лакской дореволюционной литературе.

**Тема 10. Лакские поэты - просветители.**

*Вопросы к теме:*

1. Жизнь и деятельность Али Каяева (Замир Али). Первые труды по истории лакцев «Рассказы о прошлом» («Лавгзаманнул хаварду») «История лакцев» («Лакрал миллатрал тарих»). Публицистика Али каяева. Просветительские идеи Али Каяева. Али Каяев – писатель, фольклорист и языковед.

2. Жизнь и творчество Ю. Муркелинского. Социальные мотивы в его поэзии. Просветительские идеи. Любовная лирика. Поэтика стихотворения-поэма «Эшккылул къия». Переводы Ю. Муркелинского. Восточной поэзии: Вагифа, Саади Ширази и т.д. Влияние арабо-восточной литературы на творчество Ю. Муркелинского.

3. Жизнь и творчество Г. Гузунова. Естественно-научные, философские и социологические взгляды Гасана Гузунова. Антология дагестанской поэзии на арабском языке. Стихи-поучения. Эзоповский язык басен. Социальная направленность басен. Стихи о бунте 1877. Любовная лирика Г. Гузанова. Просветительские тенденции в творчестве Г. Гузунова.

*Литература:*

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. – Т. I.
3. ХIусайнаев А. ЧIумул сипатру. – МахIачкъала, 1984.
4. Къаяев Аь. 1877 шиналсса востаниялул тарихрава / ЦIубарз, 1995. – №3.
5. Каяев А. Лакрал миллатрал тарих // Литературалул Дагъустан, 1990. – № 4-5.
6. Каяев А. Лакрал тарих // Цубарз, 1993. – №1.
7. Каяев А. Лавгмуниясса хаварду. – МахIачкъала, 1998.

**Тема 11. Духовная литература лакцев конца XIX начала XXв.**

*Вопросы к теме:*

1. Жизнь и деятельность Абдурахмана из Казикумуха. Воспоминания Абдурахмана «Хуласат ат-гасфил ан ахIвал ал-иман Шамуил», «Тазкъира». Образ Шамиля. Этнографические сведения о жизни горцев конца XIX века. Просвещение в Дагестане. Произведения, созданные в традициях средневековой литературы.

2. А.-К. Баратова «Тухфат ал-Маданийа («Подарок из Медины»), М. Балхарского «Мажмуаь ал-ашар».

3. Суфийская поэзия. Понятие о суфизме. Поэзия Ю. Муркелинского и Г. Гузунова на «аджаме» и арабском языке. Отличительные особенности мировоззрения суфиев от ортодоксального ислама.

4. Жизнь и творчество О. Качаева. Сбр. стихов «Диван дарвиша» («Дарвишнал диван»). Направленность его поэзии против человеческих пороков, пронизанность исламскими идеями. Поэтика стихов О. Качаева.

5. Творчество Г. Цийшинского. Перевод «Касыды ал-Бурда» («Аминтаза»). Анти-клерикальная поэзия. Г. Цийшинского. Социальные мотивы в поэзии А. Хунинского. «Письмо к Нуцал ага-хану» («Нуцал ага-ханначлансса чагъаро») как протест против несправедливости и социального гнета. 6. Перевод Г. Цийшинского «Касыды ул-бурды» Мухаммеда Бусури. Образ пророка Мухаммеда в интерпретации Г. Цийшинского Его борьба с врагами за идеи ислама. Художественное своеобразие касыды.

*Литература:*

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Махачкьала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. – Т. I.
3. Гаджиев А. Из суфийской поэзии Маллея Балхарского / Илчи. – 2004. – 19 ноября.
4. Гаджиев В.Г. Абдурахман и его воспоминания / Из истории дореволюционного Дагестана. – Махачкала, 1976.
5. Гусейнаев А.Г. Исламул адабиятрал ттеркъуьки // Ц1убарз, 1992. – №5. 6. Гусейнаев А.Г. Щайхгу, шаэргу // Ц1убарз, 1992. – №6.
7. Гусейнаев А.Г. Тасаввуф ва Къячахьал Оьмаханнул назмурду // Илчи, 1995. – №№ 30-32.
8. «Къассида ул-бурда» // Ц1убарз, 1992. – №5; Илчи, 1998. – №13-14.
9. Мусаев С. Гъази-Гъумучиял щайх Жамалуттин-оь ч1умул дакъавучи// Илчи. – 2008. – март-апрель-май.
10. Кьурбаналиев Кь. Насихлатул Аьвам. Гъунч1укьатлан. – Махачкьала, 2008.
11. Шихсаидов А.Р. «Воспоминания» Абдурахмана из Газикумуха / Абдурахман из Газикумуха. Книга воспоминаний. – Махачкала, 1997.
12. Шурпаева М. Легенды и были Казикумуха. – Махачкала, 1996.

**Тема 12. Поэзия поэтов-импровизаторов: Щ. Курклинской, М. Турчинского, А. Унчукатлинского.**

*Вопросы к теме:*

1. Жизнь и творчество Щазы Курклинской. Фольклорные истоки ее творчества. Отличие песен Щазы от народных.
2. Известные факты из жизни Маммадая Турчинского. Социальные мотивы в стихах М. Турчинского. Поэтика.
3. Поэзия Али Унчукатлинского. Основные темы, характер лирического героя, связь с фольклором. Поэтика и стиль.

*Литература:*

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – Махачкьала, 1995.
2. Ахмедов С. Х. Лакрал литературалул тарих. – Махачкьала, 2001. – Т. I.

**Тема 13. Литература периода революции и гражданской войны.**

*Вопросы по теме:*

1. Первые шаги национального художественного слова на пути формирования лакской советской литературы.
2. Поиски способов художественного синтеза новой идеологии и традиционных форм. Традиции и новаторство.
5. Историческая справка об эпохе подготовки к революции. Развитие революционного движения в дагестане.
6. Жизнь и творчество С. Габиева. Газетно-публицистическая деятельность С. Габиева в газетах «Революционный горец», «Мусульманская газета», «Заря Дагестана». Публицистика С. Габиева.
7. Революционный романтизм поэзии С. Габиева.

8. Проза С. Габиева. Проблематика и художественные особенности рассказа аллегории «Безумец» («АхIмакъ»), повести «В народ» («Халкъуннавун»), «Месть Аслан-бага» («Аслан-багнал къисас»).

*Литература:*

2. Абдуллаев Э. Тарихрал чIу 1917 шин ва лак // Илчи, 1992. –1-8 май, – № 18-19.

*Литература:*

1. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.

2. АхIмадов С.Х. Лакрал литературалул тарих. – МахIачкъала, 2001. –Т.2. Ахмедов С. Х. История лакской литературы в 2-х томах. – Махачкала, 2001.

3. Джидалаев Н. Саид Габиев был революционером и таким он останется навсегда / Габиев С. Лаки, их прошлое и быт. Предисловие. – Махачкала, 2002.

4. Капиева.Н. По тропам времени. – М., 1982.

5. Кассиев Э.Ю., Гусейнаев А.Г. Очерки по истории дореволюционной лакской литературы. – Махачкала, 1959.

6. Саид Габиев. Дагестан: время, судьбы. – Махачкала, 1989.

7. Хасбулатов Х. Саид Габиев. – Махачкала, 1972.

## **5. Образовательные технологии**

Образовательные технологии при изучении данного курса направлены на формирование универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Предполагается использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работы, как лекция, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов.

По курсу запланировано 7 лекции (14 ч.) обзорного характера, 14 (28 ч.) семинаров, где будут обсуждаться узловые проблемы лакской литературы 17-19 вв. Самый трудоемкий вид работы при изучении дисциплины – самостоятельная работа (30 ч.), которая заключается в чтении текстов, написании рефератов и творческих работ и в подготовке к семинарам.

При изучении курса используются традиционные технологии (лекции в сочетании с практическими занятиями, семинарами, самостоятельное изучение определенных разделов).

Наряду с традиционными формами предполагается использование в учебном процессе инновационных технологий:

– активных и интерактивных форм проведения занятий (диспуты, дискуссии), работа в команде, деловые игры, проблемное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа и т.п.

– инновационных форм контроля: тестирования, модульно-рейтинговой системы накопления баллов;

– включение в лекцию и семинар слайдов, презентаций, фрагментов из экранизаций классики с последующим их обсуждением.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, должен составлять не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

Самостоятельная работа студентов заключается в чтении текстов произведений, подготовке к семинарам, написании рефератов и выполнении творческих работ.

Самостоятельная работа направлена на решение следующих задач:

1) выработка навыков восприятия и анализа текстов

2) формирование навыков критического, исследовательского отношения к предъявляемой аргументации.

3) развитие и совершенствование способностей к диалогу, к дискуссии, к формированию и логически аргументированному обоснованию собственной позиции по тому или иному вопросу;

4) развитие и совершенствование творческих способностей при самостоятельном изучении проблем.

Для развития и совершенствования коммуникативных способностей студентов организуются специальные учебные занятия в виде «диспутов» или «конференций», при подготовке к которым студенты заранее распределяются по группам, отстаивающим ту или иную точку зрения по обсуждаемой проблеме.

Одним из видов самостоятельной работы студентов является написание творческой работы по заданной либо согласованной с преподавателем теме. Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

По указанным ниже темам нужно подготовиться самостоятельно.

№	Разделы и темы	Кол. часов	Виды и содержание самостоятельной работы
1	Лакская литература Средневековья. «Ал Мухтасар» А.Кумухского	4	Рефераты, устные доклады, проекты подготовка к практическим занятиям
2	Средневековая литература на лак.яз.	4	
3	Творчество Убри	2	
4	Особенности литературы Нового времени	4	
5	Бунт 1877 года и лакские поэты	4	
6	Творчество З. Курклинского	2	
7	Роман в переписке М. Балхарского и П. Кумухской		
8	Лакские поэты-просветители	4	
9	Творчество Г. Гузунова	2	
10	Творчество Ю. Муркелинского	2	
11	Лакские поэты-импровизаторы	4	
12	Творчество Щазы Курклинской	2	
	<b>Итого</b>	<b>32</b>	

## **7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.**

### **7.1. Типовые контрольные задания**

*(Указываются темы эссе, рефератов, курсовых работ и др. Приводятся примерные тестовые задания, контрольные вопросы и задания для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины.)*

#### **Тематика курсовых работ**

1. Женская» лирика в лакской литературе (Халла, П. Кумухская, Щаза, П. Сурхайханова.).
2. Творчество Агалархана в оценке литературоведов.
3. Поэтическое творчество Г. Цийшинского.

4. Творчество поэтов импровизаторов: Ш. Курклинская и М. Турчинский.
5. Поэзия Шазы Курклинской и народная песня.
6. Духовная литература лакцев периода средневековья.
7. Духовная литература XIX начала XX века.
8. Революционный романтизм в лакской литературе.
9. Газетно-публицистическая деятельность С. Габиева.
10. Поэтика стихов С. Габиева.
11. Жанр воспоминаний в творчестве Абдурахмана из Кази- Кумуха («Хуласат ат-Тавсил», «Газкыра»).
12. Поэзия контеволюционера. Ш. Башларова.
13. Фольклорные истоки поэзии Али Унчукатлинского.
14. Просвещение в лакской литературе: А. Каяев, Г. Гузунов, Ю. Муркелинский.
15. Лакская пресса в конце XIX начала XX века.
16. Тема «Человек на войне» в поэзии А. Гусейнаева.
17. Проблематика повести А. Гусейнаева «Смешение крови с молоком».
18. Тема поэта и поэзии в творчестве М.-З. Аминова.
19. Тема «Природа и человек» в поэзии Ц. Камалова.
20. Проблематика и образы пьесы Ц. Камалова «Отмщенье» («Интликъам»).
21. Характеры и конфликт повести А. Гусейнаева «Бадрижат».
22. Тема гражданской войны в повести А. Гусейнаева «Мужчины взяли в руки оружие» («Арантурал ярагъ канил бувгъуна»).
23. Идеино-художественное своеобразие поэмы М. Магомедова «Кинжал» («Поскорей возвращайся»).
24. Проблематика и образы исповедально-биографической повести З. Айдемирова «Сын лудильщика» («Къалайчина ал арс»).
25. Проблематика и образы пьесы В. Эфендиева «Особняк».

#### ***Тематика докладов и рефератов***

1. Дербент- наме» – как жанр исторической хроники.
2. Памятники лакской эпистолярной средневековой литературы.
3. Агалар хан и Халла: жизнь и творчество.
4. Поэтическое наследие Магомеда-Апанди Убринского (Убри).
5. Фольклорные традиции в поэзии Шазы (или Маммадая Турчинского, Али Унчукатлинского).
6. Просветительские тенденции в творчестве Г. Гузунова.
7. Восточные мотивы в творчестве Ю. Муркелинского.
8. Творчество Маллаея Балхарского и Патимат Кумухской в оценке литературоведов.
9. Просвещение в лакской литературе XIX века.
10. Литературное наследие Абдурахмана Казикумухского в оценке И.Ю.Крачковского.

#### ***Контрольные вопросы:***

1. Средневековая лакская литература. Периодизация. Специфика.
2. Духовная (динийсса) литература. Ал-Мухтасар» Али Кумухского.
3. Литература на лакском языке. Переводы с арабского.
4. Исторические хроники «Дербант-наме».
5. «Как Хаид добрался до истоков Нила» («Х1айд Нилданул бак1рач1ан ияву»).
6. Перевод медицинского трактата Ибн Сины «Желание хана» («Ханнал мурад»).
7. Устная литература «Рассказ о муже и жене» неиз. Автора («Х1икаят ул завжани»).
8. Эпиграфические памятники «Чарийсса чичрурду».
9. Эпистолярная лакская литература XVIII века

10. Жизнь и творчество Магомеда-Апанди Убринского.
11. Лакская духовная литература XIX века.
12. Основные мотивы стихотворения Баширбага Сурхайханова «Надагъу мукъта-мидан...».
13. Лакская литература начала XX века (1901-1917).
14. Фольклорные истоки поэзии Агалар хана и Халлы.
15. Жизнь и творчество Камы Кумухского.
16. Художественное наследие Абдурахмана Казикумухского.
17. Очерки Абдулы Омарова «Воспоминания Муталима», «Как живут лаки»
18. Адабная литература XIX века. Трактаты Джамалуддина Казикумухского.
19. Бунт 1877 года и лакские поэты.
20. Жизнь и творчество З. Курклинского.
21. Стихотворения из Сибири Муси Будаева.
22. Судьба и поэзия Шихуна Качаева.
23. Жизнь и творчество Абдулкарина Баратова.
24. История любви М. Балхарского и Патимат Кумухской.
25. Поэтика стихов П. Кумухской.
26. Суфийская поэзия Омахака Качаева «Диван дервиша».
27. Жизнь и творчество О. Качаева.
28. Просветительские идеи в лакской литературе Нового времени.
29. Жизнь и творчество Юсуп-кади Муркелинского.
30. Жизнь и творчество Гаджимурада Цийшинского.
31. Жизнь и творчество Омара Ахаева.
32. Лакские поэты-импровизаторы: М. Турчинский и А. Унчукатлинский
33. Творчество Щаза Курклинская.
34. Жизнь и творческое наследие Али Каяева.
35. Лакская литература периода подготовки к революции.
36. Лакская пресса. Развитие публицистических жанров.
37. Жизнь и творчество Саида Габиева.

## **7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

Общий результат выводится как интегральная оценка, складывающаяся из текущего контроля – 50% и промежуточного контроля – 50%.

Текущий контроль по дисциплине включает:

- посещение занятий – 100 баллов,
- участие на практических занятиях – 100 баллов,
- сдача художественных текстов – 100 баллов,
- сдача стихотворений наизусть – 100 баллов.

Промежуточный контроль по дисциплине включает:

- устный опрос (коллоквиум) – 100 баллов,
- письменная контрольная работа – 100 баллов,
- тестирование – 100 баллов.

Средний бал за ТК (сумма баллов, разделенная на количество семинаров и самост. работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Средний бал за ПК (сумма баллов, разделенная на количество видов работ) умножается на коэффициент 0, 5.

Итоговая рейтинговая оценка учебной деятельности студента выражается в баллах и показывает степень освоения им учебного материала, предусмотренного рабочей учебной программой дисциплины.

***Критерии оценки письменной контрольной работы:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он последовательно, четко и логически стройно отвечает на вопрос, умеет подкреплять теоретический материал примерами из текстов, использует в ответе материал монографической литературы, владеет разносторонними методами и принципами анализа художественного произведения;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает логическую последовательность при ответе на вопрос, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями пишет о пройденном материале.

***Критерии оценки устного опроса или коллоквиума:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно изложил тему;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями говорит о пройденной теме.

***Критерии оценки реферата:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научно реферируемые источники, примеры литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области. Студент работе выдвигает новые идеи и трактовки, демонстрирует способность анализировать материал.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется, если работа студента написана грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения студента обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, примеры из литературоведческих работ, мнения известных учёных в данной области.

– оценка «удовлетворительно» (51– 65 баллов) выставляется, если студент выполнил задание, однако не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своих выводов.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не подготовил реферат или выполнил его с существенными ошибками.

***Критерии оценки проекта:***

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно выполнил задание контрольной работы.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает некоторые неточности, использует недостаточно правильные формулировки, испытывает некоторые затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) выставляется студенту, если он имеет знания только основного теоретического материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, испытывает затруднения при выполнении анализа художественного произведения.

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла) выставляется студенту в том случае, если он не знает базовой части программного материала, допускает существенные ошибки, не может привести примеры, неуверенно или с большими затруднениями выполняет анализ художественного произведения.

**Критерии оценки тестового задания:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) выставляется студенту, если 90% теста выполнено верно;

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов), если 80% теста выполнено верно;

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов), если не менее 60% теста выполнено верно;

– оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балла), если 60% теста выполнено не верно.

**Критерии оценивания компетенций при выполнении эссе:**

Творческая работа (эссе) представляет собой оригинальное произведение объемом до 10 страниц текста (до 3000 слов), посвященное какой-либо значимой проблеме. Творческая работа не является рефератом и не должна носить описательный характер, большое место в ней должно быть уделено аргументированному представлению своей точки зрения студентами, критической оценке рассматриваемого материала и проблематики, что должно способствовать раскрытию творческих и аналитических способностей.

Процедура проведения написания эссе включает в себя письменное выполнение задания и защита их на практическом занятии. Эссе считается принятым, если студент получил за него не менее 60% от установленного для этого контроля максимального балла. Балл, выставляемый студенту за эссе, определяется следующим образом:

Критерии	Показатели
1. Степень творчества Макс. – 2 балла	Самостоятельное выполнение работы, аутентичность, конгруэнтность, прозрачность.
2. Профессионализм. Макс. – 2 балла	Уровень владения языком написания эссе.
3. Представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы. Макс. – 2 балла	Аргументация своей позиции с опорой на научные концепции, факты социально-экономической действительности или собственный опыт. Логичность аргументов и их продуманность.
4. Оформление работы Макс. – 1 балл	Соответствие работы требованиям, предъявляемым к написанию эссе.
Итого макс. – 7 баллов.	

**Критерии оценок при проведении зачета и экзамена:**

– оценка «отлично» (86 баллов и выше) ставится за использование профессиональных терминов, понятий, категорий, концепций и теорий. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убе-

дительные примеры. Обнаруживает аналитический подход в освещении различных концепций. Делает содержательные выводы. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «хорошо» (66 – 85 баллов) ставится, если студент строит свой ответ в соответствии с планом. В ответе представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. Устанавливает содержательные межпредметные связи. Развернуто аргументирует выдвигаемые положения, приводит убедительные примеры, однако наблюдается некоторая непоследовательность анализа. Выводы правильны. Речь грамотна, используется профессиональная лексика. Демонстрирует знание специальной литературы в рамках учебного методического комплекса и дополнительных источников информации.

– оценка «удовлетворительно» (51 – 65 баллов) ставится, если ответ недостаточно логически выстроен, план ответа соблюдается непоследовательно. Студент обнаруживает слабость в развернутом раскрытии профессиональных понятий. Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументируются. Ответ носит преимущественно теоретический характер, примеры отсутствуют.

– Оценка «неудовлетворительно» (0 – 50 балл) ставится при условии недостаточного раскрытия профессиональных понятий, категорий, концепций, теорий. Студент проявляет стремление подменить научное обоснование проблем рассуждениями обыденноповседневного бытового характера. Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны.

## 8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины.

### а) адрес сайта курса

Сайт филологического факультета ДГУ <http://fil.dgu.ru/>

Кафедра литератур народов Дагестана ФФ ДГУ:

<http://cathedra.dgu.ru/Default.aspx?id=36>

История родной (лакской) литературы <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=I960>

### б) основная литература:

1. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>

2. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2).

3. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 2-е изд., пер. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. — 364 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-01971-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A9IECD9-52EE-466I-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A9IECD9-52EE-466I-9E44-2BCFA95D8FF0).

4. Введение в литературоведение. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул ; под общ. ред. В. П. Мещерякова. — 3-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 381 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07660-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-4IFE-A0FE-3DDI5A96C6A2).

5. Аминов М.-З. Лакрал мукъуясса махъ. – МахIачкъала, 1995.

6. Ахмедов С. Лакрал литературалул тарих. 2т.– Махачкъала, 2010.
7. Ахмедов С.Х. История лакской литературы в 3-х томах. – Т.2. – Махачкала, 2010.
8. Бубнов С.А. Словарь литературоведческих терминов. От значения слова к анализу текста [Электронный ресурс]: словарь / С.А. Бубнов. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2018. – 212 с. – 978-5-4486-0042-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> <http://www.iprbookshop.ru/73342.html> 251.
9. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). ISBN 978-5-534-07660-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
10. Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для академического бакалавриата / В. П. Мещеряков, А. С. Козлов, Н. П. Кубарева, М. Н. Сербул; под общ. ред. В. П. Мещерякова. – 3-е изд., пер. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 381 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-07660-8. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2](http://www.biblio-online.ru/book/803EA7AB-4519-41FE-A0FE-3DD15A96C6A2).
11. Гамзатов Г.Г. Художественное наследие и современность: проблемы преемственности и взаимодействия дагестанских литератур / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. – Махачкала: Дагестанское книжное издательство, 1982.
12. Гамзатов Г.Г. Национальная художественная культура в калейдоскопе памяти / Гамзатов, Гаджи Гамзатович. – М.: Наследие, 1996.
13. Дирр А.М. Очерки по этнографии Дагестана. М. 1903. С.5. Местонахождение: Научная библиотека ДГУ URL.
14. Козьмина Е.Ю. Комментирование художественных текстов [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.Ю. Козьмина. – Электрон. текстовые данные. – Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. – 156 с. – 978-5-7996-1495-9. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68434.html>
- в) дополнительная литература:**
15. Лейни Р.Н. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учебнометодическое пособие / Р.Н. Лейни. – Электрон. текстовые данные. – Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. – 40 с. – 978-5-7433-2995-3. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76479.html>
16. Минералов, Ю. И. Основы теории литературы. Поэтика и индивидуальность : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. – 2-е изд., пер. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2018. – 364 с. – (Серия: Авторский учебник). – ISBN 978-5-534-01971-1. – Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0](http://www.biblio-online.ru/book/9A91ECD9-52EE-4661-9E44-2BCFA95D8FF0).
17. Основы теории литературы [Электронный ресурс]: практикум для студентов 1-го курса всех форм обучения по направлению 42.03.02 «Журналистика» /. – Электрон. текстовые данные. – Воронеж: Воронежский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2017. – 67 с. – 2227-8397. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72930.html>
18. Султанов, Камилль Даниялович. Очерки истории дагестанских литератур XIX – начала XX вв. / Султанов, Камилль Даниялович. – Махачкала: Дагучпедгиз, 1978. – 184 с. – 0-55. Место нахождения: Научная библиотека ДГУ URL:
19. Терри Иглтон Теория литературы. Введение [Электронный ресурс]: монография / Иглтон Терри. – Электрон. текстовые данные. – М.: ИД Территория будущего, 2010. – 296 с. – 978-5-91129-079-5. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/7306.html>
20. Шихсаидов А.Р., Айтберов М.А., Оразаев Г.-М.Р. Дагестанские исторические сочинения. – М., 1993.
21. Юсуфов Р. Историсофия и литературный процесс. Средние века. – М., 1996.

## 9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: электронная библиотека / Науч. электрон. б-ка. — Москва, 1999 – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 01.04.2017). – Яз. рус., англ.
2. Moodle [Электронный ресурс]: система виртуального обучения: [база данных] / Даг. гос. ун-т. – Махачкала, г. – Доступ из сети ДГУ или, после регистрации из сети ун-та, из любой точки, имеющей доступ в интернет. – URL: <http://moodle.dgu.ru/> (дата обращения: 22.03.2022).
3. Электронный каталог НБ ДГУ [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах лит, поступающих в фонд НБ ДГУ/Дагестанский гос. ун-т. – Махачкала, 2010 – Режим доступа: <http://elib.dgu.ru>, свободный (дата обращения: 21.03.2022).
4. Электронно-библиотечная система Knigafund (Книгафунд) (платная): <http://www.knigafund.ru/>
5. Электронная библиотека Максима Мошкова. [www. http://lib.ru](http://lib.ru).
6. Электронная библиотека ФЭБ. <http://www.feb-web.ru>. (Научная литература)
7. Электронная библиотека специальной филологической литературы: <http://philology.ruslibrary.ru>.
8. Электронная библиотека филологического факультета С.-Петербургского университета: <http://e-lingvo.net>.
9. Программа дисциплины «История родной (лакской) литературы» <http://edu.dgu.ru/course/view.php?id=1960>
10. Образовательный блог Гаджихмедовой М. Х. <https://marzhanat.blogspot.com>

## 10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

При оценивании результатов освоения дисциплины (текущей и промежуточной аттестации) применяется балльно-рейтинговая система. Используется стобалльная система оценивания, которая привязана к традиционной отечественной системе (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

При этом для каждого вида проверочных работ в течение *семестра* назначается максимальное количество баллов, в которое может быть оценено их отличное выполнение. В конце семестра реальные баллы, полученные студентами за то или иное задание (вид деятельности), суммируются, и эта сумма считается итоговой оценкой успеваемости студента. Она также может быть переведена в качественную оценку по заранее заданным правилам. (Например, от 86 до 100 баллов – отлично, от 66 до 85 баллов – хорошо, от 51 до 65 баллов – удовлетворительно, до 50 баллов — неудовлетворительно).

В качестве оценочных средств на протяжении семестра используется тестирование, контрольные работы студентов, творческая работа, итоговое испытание. Итоговое испытание является аналогом устного экзамена. Его главное отличие состоит в том, что оценка за итоговое испытание составляет часть общей оценки за работу студента в течение семестра.

Готовясь к семинару, студенты должны:

- Познакомиться с рекомендованной литературой;
- Рассмотреть различные точки зрения по вопросу;
- Выделить проблемные (спорные) вопросы;
- Сформулировать собственную точку зрения;

### *Перечень требований к выступлению (доклад, реферат) студента*

- 1) Связь выступления с обсуждаемой в данный момент темой или вопросом.
- 2) Раскрытие сущности проблемы (не отвлекаясь от темы).
- 3) Желательно, чтобы студент излагал материал свободно, а не читал, не отрываясь от конспекта.

*Обязательным требованием* является зачитывание плана выступления, доклада, реферата. Краткий план – обязательная часть доклада или выступления. Для письменных работ, которые сдаются преподавателю, желателен более развернутый план и обязательен список использованной литературы.

*Важнейшие требования к выступлениям студентов* – самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них.

Приводимые участником семинара примеры и факты должны быть существенными. Выступление студента должно соответствовать требованиям логики. Четкое вычленение излагаемой проблемы, ее точная формулировка, неукоснительная последовательность аргументации именно данной проблемы, без неоправданных отступлений от нее в процессе обоснования, безусловная доказательность, непротиворечивость и полнота аргументации, правильное и содержательное использование понятий и терминов.

После выступления каждый студент может задать докладчику вопрос по теме доклада. Вопросы и ответы на них составляют центральную часть семинара и тоже оцениваются как участие в семинаре. Способность поставить вопрос предполагает известную подготовленность по соответствующей теме. И чем основательнее подготовка, тем глубже и квалифицированнее задается вопрос.

*Доклад* традиционно включает три части: вступление, основную часть и заключение. Во вступлении указывается тема доклада, устанавливается логическая связь ее с другими темами или место рассматриваемой проблемы среди других проблем, дается краткий обзор источников, на материале которых раскрывается тема, и т.п. В заключении обычно подводятся итоги, формулируются выводы, подчеркивается значение рассмотренной проблемы и т.п.

Основная часть также должна иметь четкое логическое построение.

*Реферат* – это краткое изложение содержания первичного документа (книги, статьи, неопубликованных материалов) или результатов научно-исследовательских работ. Реферат – один из видов научно-исследовательской работы студента. В нем должно найти отражение следующее: уровень изученности темы, видение проблемных областей, умение анализировать и представлять различные точки зрения на проблему, формулировать выводы и предложения по возможному решению проблемы, навыки работы с литературными источниками. Реферат свидетельствует об информационной культуре, интеллектуальном уровне, креативности (способности к творчеству) студента, характеризует его самостоятельные навыки и умения.

Общие требования к реферату.

- точность и объективность в передаче информации из литературного источника, основной мысли автора;
- полнота отражения тех элементов содержания, которые раскрывают тему реферата;
- доступность и ясность изложения;
- реферат должен дать представление:
  - а) о мнении автора первичного документа по рассматриваемой теме;
  - б) о мнении автора реферата по этому вопросу.

Структура реферата:

1. План.
2. Введение. Обоснование темы (актуальность, теоретическая и практическая значимость). Цель и задачи работы.
3. Обзор литературных источников с анализом и критической оценкой автора реферата (положительные стороны и спорные положения авторов рассматриваемых работ).
4. Формулирование собственного взгляда на рассматриваемую проблему.
5. Выводы

6. Литература.
7. Оглавление.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.**

При чтении лекций по всем темам активно используется компьютерная техника для 17 демонстрации слайдов с помощью программного приложения Microsoft Power Point. На семинарских и практических занятиях студенты представляют презентации, подготовленные с помощью программного приложения Microsoft PowerPoint, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

### ***Информационные технологии:***

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации; – обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### ***Информационные справочные системы.***

В ходе реализации целей и задач учебной практики обучающиеся могут при необходимости использовать возможности информационно-справочных систем, электронных библиотек и архивов:

1. Электронная библиотека Максима Мошкова [Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова](http://lib.ru)
2. УИС РОССИЯ <http://www.ruissrussia.msu.ru>
3. Сайт «Литературная критика»: <http://www.babysall.ru/>
4. Библиотека критики: [www.dugward.ru/library](http://www.dugward.ru/library)
5. Образовательный портал ДГУ <http://edu.dgu.ru/my>

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

Компьютерный класс, оргтехника, телеаппаратура (все – в стандартной комплектации для самостоятельной работы); доступ в сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Для проведения лекционных и практических занятий необходимы:

- аудитория на 20 мест с возможностью использования аудио- и медиасредств;
- аудио-и видеозаписи, связанные с программой курса (учебные фильмы, лучшие экранзации и сценические постановки классических произведений), а также технические возможности для их просмотра и прослушивания.

Раздаточный материал.

Для самостоятельной работы студентов требуется учебная, научная и художественная литература по курсу (в кабинете литературы народов Дагестана, на учебном абонементе и в читальном зале библиотеки ДГУ).

Для проведения итогового контроля в форме тестирования необходим компьютерный класс на 20 мест с программным обеспечением для тестирования.